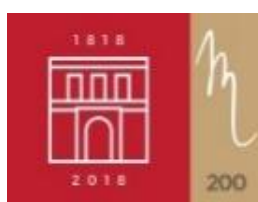




LA CITTÀ CHE LEGGE  
24 ORE IN VIAGGIO CON I LIBRI

Maratona di Lettura - Chieti, Teatro Marrucino  
dalle ore 20.00 del 25 maggio alle ore 20.00 del 26 maggio 2022

Un'iniziativa di





CENTRO  
PER IL LIBRO  
E LA LETTURA



IL  
MAGGIO  
DEI  
LIBRI  
2022

## LA CITTÀ CHE LEGGE 24 ORE IN VIAGGIO CON I LIBRI

Maratona di Lettura - Chieti, Teatro Marrucino  
dalle ore 20.00 del 25 maggio alle ore 20.00 del 26 maggio 2022

### Premesso che

- la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Chieti e Pescara, la Deputazione Teatrale Teatro Marrucino di Chieti, *Il Giardino delle Pubbliche Letture ... e non solo* - APS, intendono aderire congiuntamente alla campagna nazionale denominata “Il Maggio dei Libri” organizzando la Terza Edizione della Maratona denominata La Città che legge;
- la campagna nazionale “Il Maggio dei Libri” è tesa a sostenere il valore sociale dei libri quale elemento chiave della crescita personale, culturale e civile;
- la Maratona di Lettura si propone come un’esperienza di lettura finalizzata al coinvolgimento della collettività e della comunità dei lettori in un appuntamento che, oggi ancor più a seguito della recente emergenza sanitaria da Covid-19, vuole costituire un’esperienza reale di relazione e incontro;
- il tema individuato per l’edizione 2022 è **Il Teatro**, simbolo immortale del patrimonio culturale materiale e immateriale, luogo di eccellenza dello spettacolo dal vivo, della produzione artistica e del pluralismo culturale;
- il tema è inteso nel senso più ampio e comprende tutte le possibili implicazioni di carattere artistico, letterario, storico, filosofico, metaforico e introspettivo;
- gli Organizzatori, per l’edizione 2022, hanno selezionato **100 Titoli** tra opere di autori di ogni tempo e di ogni luogo, capaci di collegare con un immaginario filo conduttore quelle emozioni che hanno scosso e coinvolto da sempre l’umano sentire di fronte alla rappresentazione e narrazione della vita attraverso l’opera d’arte vivente quale è il Teatro;
- la sede individuata per la realizzazione della Maratona di Lettura è il Teatro Marrucino, luogo di pregio del patrimonio culturale della Città di Chieti;
- la precitata Maratona di Lettura è disciplinata da uno specifico Regolamento, che include una Scheda di Adesione, adottato dagli Organizzatori come di seguito.

TUTTO CIÒ PREMESSO STIPULANO  
E CONVENGONO QUANTO SEGUE

### Art. 1

#### Oggetto del Regolamento

- a) Le premesse sono parti integranti e sostanziali del presente Regolamento;
- b) Formano oggetto del Regolamento l’ideazione, l’organizzazione e la realizzazione della Maratona di Lettura – La Città che legge;

### Art.2

#### Luogo e durata dell’iniziativa

- a) La Maratona di Lettura avrà luogo presso il Teatro Marrucino di Chieti con una durata stabilita, in ore 24 (ventiquattro), senza interruzioni, dalle ore 20.00 del 25 maggio 2022 alle ore 20.00 del 26 maggio 2022.

### Art. 3

#### Termini e modalità di iscrizione

- a) L’iscrizione alla Maratona di Lettura è individuale, libera, volontaria e gratuita;
- b) La partecipazione ed **iscrizione** alla Maratona di Lettura è subordinata alla compilazione e sottoscrizione della Scheda di Adesione che dovrà essere restituita e consegnata **entro le ore 12.00 del 16.05.2022** in una delle seguenti modalità:
  - a mezzo mail all’indirizzo [maratonadiletatura.ch@virgilio.it](mailto:maratonadiletatura.ch@virgilio.it);
  - con consegna a mano presso una delle seguenti sedi:
    - Botteghino del Teatro Marrucino in Via Cesare de Lollis, 10 – Chieti
    - Libreria De Luca in Via Cesare de Lollis, 10 – Chieti

- Mondadori Book Store in Via Benedetto Croce, 9 – Chieti
  - Libreria dei Piccoli Rimedi in piazza G.B. Vico – Chieti
  - Giunti al Punto Librerie in Corso Marrucino 125 - Chieti
  - Giunti al Punto Librerie presso Centro Commerciale Megalò località S. Filomena - Chieti
- c) Il presente Regolamento e la Scheda di Adesione sono disponibili nelle sedi precedentemente indicate e sono scaricabili sui seguenti Siti Web:
- [www.sabapchpe.beniculturali.it](http://www.sabapchpe.beniculturali.it)
  - [www.teatromarrucino.eu](http://www.teatromarrucino.eu)
- d) L'iscrizione è aperta anche ai minori di anni 18, purché la Scheda di Adesione sia sottoscritta anche da uno dei genitori che, manlevando di ogni responsabilità gli Organizzatori, assume l'impegno ad accompagnare il minore nella sede del Teatro;
- e) Informazioni e moduli sono disponibili sulle pagine Facebook della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio Abruzzo, della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino Chieti e del Il Giardino delle Pubbliche Letture.

#### **Art. 4**

##### **Selezione dei partecipanti**

- a) La Maratona di Lettura è aperta alla partecipazione di un numero massimo di 230 (duecentotrenta) lettori che saranno individuati sulla base dell'ordine cronologico di arrivo della domanda di partecipazione da redigere esclusivamente mediante la Scheda di Adesione ivi allegata.

#### **Art. 5**

##### **Scelta del Testo e durata delle Letture**

- a) Ogni partecipante sceglie un brano tratto da uno dei testi indicati nell'Allegato A;
- b) La durata di ciascuna lettura è stabilita da un minimo di quattro (4) ad un massimo di sei (6) minuti;
- c) L'assegnazione degli orari, rispettando per quanto possibile l'indicazione dei singoli aderenti, è stabilita insindacabilmente dagli Organizzatori;
- d) I partecipanti saranno contattati dagli Organizzatori per la conferma dell'orario previsto per il proprio turno di lettura, entro una settimana precedente l'evento;
- e) I lettori si impegnano ad essere presenti nella sede del Teatro Marrucino almeno 40 (quaranta) minuti prima del proprio turno di lettura.

#### **Art. 6**

##### **Liberatoria, diritto d'uso del nome e dell'immagine**

- a) Con l'adesione si concede agli Organizzatori il diritto, trasferibile a terzi, di usare pubblicamente il cognome, il nome, l'immagine, le fotografie contenenti le immagini degli stessi ed effettuate da incaricati dell'Organizzazione in tutte le fasi della manifestazione indicata all'Art. 1 del presente Regolamento;
- b) Con la compilazione e sottoscrizione della Scheda di Adesione alla manifestazione di cui al presente Regolamento non si instaura nessun rapporto di lavoro o di subordinazione ed i partecipanti dichiarano di non avere nulla a pretendere, d'ora in avanti ed in perpetuo, verso i soggetti dell'organizzazione.

#### **Art. 7**

##### **Privacy**

- a) Ai sensi dell'art. 13 del D.lgs. n. 196/2003 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679), con l'iscrizione si prende atto che i dati personali forniti in occasione della presente manifestazione verranno trattati esclusivamente per finalità connesse all'iniziativa denominata Maratona di Lettura.
- b) Il Responsabile del Trattamento dei Dati è il Dott. Cesare Di Martino.

Chieti, 19.04.2022

---

**MAGGIO DEI LIBRI 2022** - Maratona di Lettura - LA CITTÀ CHE LEGGE  
ELENCO DEI LIBRI SELEZIONATI SUL TEMA “**IL TEATRO**”

1. *A porte chiuse*, Jean Paul Sartre
2. *Adelchi*, Alessandro Manzoni
3. *Aida*, Antonio Ghislanzoni (Opera di Verdi)
4. *Al lavoro con Grotowski sulle azioni fisiche*, Richards Thomas
5. *Al presente*, Danio Manfredini
6. *Anfitrione*, Plauto
7. *Anna Karenina*, Lev N. Tolstoj
8. *Antigone*, Sofocle
9. *Aspettando Godot*, Samuel Beckett
10. *Balla solo per me*, Vincenza Alfano
11. *Candido*, Voltaire
12. *Dalle stelle*, Silvia Calamai
13. *Donna de Paradiso*, Jacopone da Todi
14. *Empedocle*, Friedrich Holderlin
15. *Il coraggio di essere liberi*, Vito Mancuso
16. *Fare teatro*, Dacia Maraini
17. *Faust*, Johann W. Goethe
18. *Giufà e re Salomone*, A. Celestini e Maja Celija
19. *I fratelli Karamazov*, Fedor Dostoevskij
20. *I giusti*, Albert Camus
21. *I maestri della ricerca teatrale*, Franco Perrelli
22. *Il barbiere di Siviglia*, C. Sterbini (Opera di G. Rossini)
23. *Il divino giullare. Un genio di nome Fo*, Romina Bicocchi
24. *Il fantasma dell'Opera*, Gaston Leroux
25. *Il figlio naturale*, Denis Diderot
26. *Il giardino dei ciliegi*, Anton Cechov
27. *Il gioco libero della vita*, Stephen Nachmanovitch
28. *Il giudice e il suo boia*, Friedrich Durrenmatt
29. *Il lavoro dell'attore sui personaggi*, K. Sergeevic Stanislavskij
30. *Il metodo Catalanotti*, Andrea Camilleri
31. *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Arthur Schopenhauer
32. *Il sergente*, Marco Paolini
33. *Il sogno*, J. August Strindberg
34. *Il teatro di Pippo Delbono*, Marco Tullio Barboni
35. *Il teatro e il suo doppio*, Antonin Artaud
36. *Intelletto d'amore*, Gabriele Vacis e Lella Costa
37. *Intrigo e amore*, Friedrich Schiller
38. *L'attrice divina. Eleonora Duse nel teatro...*, Cesare Molinari
39. *L'avar*, Moliere
40. *L'avventura di un povero Cristiano*, Ignazio Silone
41. *L'importanza di chiamarsi Ernesto*, Oscar Wilde
42. *L'opera da tre soldi*, Bertolt Brecht
43. *La canoa di carta*, Eugenio Barba
44. *La casa di Bernarda Alba*, Federico Garcia Lorca
45. *La donna del mare*, Henrik Ibsen
46. *La figlia di Iorio*, Gabriele d'Annunzio
47. *La gabbianella e il gatto che..*, Luis Sepulveda
48. *La gatta sul tetto che scotta*, Tennessee Williams
49. *La guardarobiera*, Patrick McGrath
50. *La guerra spiegata ai poveri*, Ennio Flaiano
51. *La locandiera*, Carlo Goldoni
52. *La Mirtilla*, Isabella Andreini (saggio critico di Cinzia Saccotelli)
53. *La nascita della tragedia*, Friedrich Nietzsche
54. *La passione teatrale*, Paola Carmignani
55. *La serata a Colono*, Elsa Morante
56. *La tomba di Antigone*, Maria Zambrano
57. *La tenda: Teatro e conoscenza*, A. Attisani-C. Sini
58. *La vita è sogno*, Pedro Calderòn de la Barca
59. *La voce in una foresta di immagini invisibili*, Chiara Guidi
60. *Le troiane*, Euripide
61. *Lisistrata*, Aristofane
62. *Lo spazio del teatro*, Fabrizio Cruciani
63. *Lo spazio vuoto*, Peter Brook
64. *Macbeth*, William Shakespeare
65. *Madama Butterfly*, L. Illica-G. Giacosa (Opera di Puccini)
66. *Mandragola*, Niccolò Machiavelli
67. *Manuale minimo dell'attore*, Dario Fo e Franca Rame
68. *Medea*, L. A. Seneca
69. *Migrazioni*, Lina Prosa
70. *Notre Dame de Paris*, Victor Hugo
71. *Novecento*, Alessandro Baricco
72. *Nureyev la vita*, Julie Kavanagh
73. *Oresteia*, Eschilo
74. *Quaderno proibito. Commedia in due tempi*, Alba De Céspedes
75. *Questi fantasmi*, Eduardo De Filippo
76. *Per un teatro povero*, Jerzy Grotowski
77. *Per un teatro umano*, Giorgio Strehler
78. *Pigmalione*, George Bernard Shaw
79. *Pinocchio*, Carlo Collodi
80. *Pinocchio nero*, Marco Baliani
81. *Poetica*, Aristotele
82. *Primi passi sulla luna*, Andrea Cosentino
83. *Ricorda con rabbia*, John Osborne
84. *Ritratti al futuro*, Laura Curino
85. *Romanzo teatrale*, Michail Bulgakov
86. *Rumori fuori scena*, Michael Frayn
87. *Saul*, Vittorio Alfieri
88. *Sei personaggi in cerca di autore*, Luigi Pirandello
89. *Sette bambine ebre*, Caryl Churchill
90. *Si nota all'imbrunire*, Lucia Calamaro
91. *Talabot*, Odin Teatret
92. *Teatro*, Pier Paolo Pasolini
93. *Ti ho sposato per allegria*, Natalia Ginzburg
94. *Tragedie da ridere*, Franca Valeri
95. *Trappola per topi*, Agatha Christie
96. *Tre racconti per il teatro*, Elsa Flacco
97. *Trilogia degli occhiali*, Emma Dante
98. *Un teatro nel paesaggio*, S. Bramini e F. Galli
99. *Un'altra prospettiva*, Peter Stein
100. *Un'idea di teatro*, Luca Ronconi

# LA CITTÀ CHE LEGGE - 24 ORE IN VIAGGIO CON I LIBRI

Maratona di Lettura - Chieti  
Teatro Marrucino  
dalle ore 20.00 del 25 maggio alle ore 20.00 del 26 maggio 2022

## MODULO DI ADESIONE

Il/la sottoscritto/a (Nome e Cognome) \_\_\_\_\_

Nato a \_\_\_\_\_ (Prov. \_\_\_\_\_) il \_\_\_\_\_

Residente in \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

Comune di \_\_\_\_\_ (Prov. \_\_\_\_\_)

Tel. \_\_\_\_\_ Mail \_\_\_\_\_

### CHIEDO

di partecipare in qualità di lettore alla MARATONA DI LETTURA che avrà luogo dalle ore 20.00 del 25 maggio 2022 alle ore 20.00 del 26 maggio 2022 presso il Teatro Marrucino di Chieti

### DICHIARO

di aver preso visione ed accettare tutte le condizioni del Regolamento

### INDICO

- A) la preferenza per la lettura del Libro, tra quelli presenti nella Lista, contrassegnato dal numero \_\_\_\_\_  
(ove possibile indicare il capitolo contenente le pagine scelte \_\_\_\_\_)
- B) come fasce orarie preferite una o più delle seguenti (barrare)

20.00 – 24.00

00.00 – 04.00

04.00 – 08.00

08.00 – 12.00

12.00 – 16.00

16.00 – 20.00

- C) di essere comunque disponibile a più turni di lettura (barrare):      SI       NO

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della vigente normativa e l'uso consono delle eventuali riprese audio/video nel corso della manifestazione.

Data \_\_\_\_\_ Firma leggibile \_\_\_\_\_

Consegnato il \_\_\_\_\_

In caso di lettore minorenni anche firma autorizzativa di un genitore

alle ore \_\_\_\_\_

Firma leggibile di un genitore \_\_\_\_\_

---

**La presente Scheda di Adesione debitamente compilata e sottoscritta  
deve essere riconsegnata entro le ore 12.00 del giorno 16.05.2022**