

# CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ELISEBA DE LEONARDIS**  
Indirizzo **VIA GIOVANNI FALCONE N. 9 - 30027 SAN DONÀ DI PIAVE - VENEZIA**  
Telefono **347-2254110**  
Fax  
E-mail **elisebad@hotmail.com**

Nazionalità italiana  
Data di nascita 16/05/1975

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE TITOLI PROFESSIONALI

- Date (da – a) 22/10/2018  
• Titolo conseguito Acquisizione della **qualifica professionale di Restauratore di beni culturali**, in esito alla procedura di selezione pubblica di cui al bando del 22 giugno 2015 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Decreto direttoriale della Direzione Generale Educazione e Ricerca, Rep. n. 2 del 4 febbraio 2019.  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale Educazione e Ricerca.  
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Qualifica professionale e inserimento nell'Elenco dei Restauratori di Beni Culturali.
- Date (da – a) 20/09/2017  
• Titolo conseguito Attestato di partecipazione al Corso di Conservazione dell'Archivio fotografico.  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro di ricerca e archiviazione della fotografia - Spilimbergo (PN).  
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Conservazione preventiva del materiale fotografico negli archivi, con studio dei parametri ambientali, analisi dei materiali idonei per la conservazione, indicazioni per una corretta manipolazione e condizionamento. Dimostrazione pratica di pulitura del materiale in esame.  
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Corso di Formazione (7 ore).
- Date (da – a) 24/05/2017  
• Titolo conseguito Attestato di partecipazione al Corso di Riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche.  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro di ricerca e archiviazione della fotografia - Spilimbergo (PN).  
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Osservazione della fotografia nei suoi aspetti materici finalizzata al riconoscimento delle tecniche storiche di realizzazione. Individuazione della tecnica di realizzazione ai fini di una datazione corretta delle fotografie e riconoscimento dei materiali costitutivi ai fini di una corretta

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>manipolazione e archiviazione. Corso di Formazione (7 ore).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Titolo conseguito</li> </ul>	<p>23/03/2016 Acquisizione della <b>qualifica professionale di Collaboratore restauratore di beni culturali - tecnico del restauro</b>, in esito alla procedura di selezione pubblica di cui al bando 11 settembre 2014 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, come stabilito dal Decreto direttoriale della Direzione Generale Educazione e Ricerca, Rep. n. 38 del 23 marzo 2016.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale Educazione e Ricerca. Qualifica professionale e inserimento nell'Elenco dei Collaboratori restauratori - tecnici del restauro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Titolo conseguito</li> <li>• Votazione</li> </ul>	<p>10/02/2015 – 22/07/2015 Corso singolo in Teoria e tecnica del restauro cinematografico ed elementi di restauro digitale. Nove crediti formativi. 30 su 30, e lode.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Università degli Studi di Udine. Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica, dello Spettacolo e del Cinema. Ricongnizione teorica e metodologica delle discipline guida e dei principi del restauro cinematografico. Analisi di particolari casi di studio in relazione al processo tecnico di preservazione e restauro. Studio laboratoriale della metodologia di esame critico dei materiali e dei processi di preservazione e restauro. Concetti, nozioni e strumenti utili alla comprensione del restauro digitale del film. Studio dei flussi di lavorazione e dei principali ambiti operativi: scanning, digital repair, color correction, conforming.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Corso singolo universitario - totale CFU/ECTS 9.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Titolo conseguito</li> <li>• Votazione</li> </ul>	<p>10/02/2015 – 25/06/2015 Corso singolo in Principi di conservazione e preservazione del film. Nove crediti formativi. 30 su 30, e lode.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Università degli Studi di Udine. Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Studio della costituzione e della storia degli archivi e dei musei del film; analisi delle strategie di acquisizione e conservazione, di catalogazione e preservazione, di programmazione e accesso del patrimonio cinematografico. Studio delle tipologie diverse di archivi del film e dei differenti concetti di patrimonio cinematografico, eredità e curatela del film. Analisi delle trasformazioni e degli orientamenti in atto nel sistema mediale contemporaneo e delle sue strategie imprenditoriali e di politica culturale. Studio delle tecniche e degli standard di conservazione dei supporti.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Corso singolo universitario - totale CFU/ECTS 9.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Titolo conseguito</li> </ul>	<p>8/10/2014 Attestato di partecipazione al Laboratorio pratico sulla Platinotipia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - Roma. Cenni storici sulle tecniche fotografiche della platinotipia e della palladiotipia; presentazione della tecnica e dei componenti chimici; preparazione dei materiali (carte al platino e al palladio); esposizione alla luce dei materiali (annerimento diretto); trattamento in camera oscura</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>(fissaggio, lavaggio, viraggio). Laboratorio pratico (8 ore e mezza)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Titolo conseguito</li> </ul>	<p>25/09/2014 – 26/09/2014 Attestato di partecipazione al Corso-laboratorio sul riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - Roma. Metodologia operativa per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche: strumenti e metodi. Introduzione sulle tecniche fotografiche storiche: gli unicum (dagherrotipo, ambrotipo, ferrotipo); i negativi (calotipi, lastre al collodio, lastre e negativi alla gelatina ai sali d'Ag); evoluzione dei supporti per negativi e problemi legati al loro deterioramento ed alla relativa conservazione; le stampe ad annerimento diretto (carta salata, carta albuminata, aristotipia, viraggio all'oro); le stampe ai pigmenti; la woodburytipia; le stampe ai sali ferrici (cianotipia, platinotipia, palladiotipia); il passaggio dalle tecniche ad annerimento diretto alle tecniche a sviluppo (stampe alla gelatina ai sali d'argento); i viraggi; le tecniche fotomeccaniche (collotipia, fotoincisione, rotocalcografia, stampa con retino a mezzatinta). Approccio operativo al riconoscimento delle stampe. Esercitazione sul riconoscimento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Corso di formazione (16 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Titolo conseguito</li> <li>• Votazione</li> </ul>	<p>28/03/2014 – 1/09/2014 Corso singolo in Restauro dell'arte contemporanea. Sei crediti formativi. 30 su 30, e lode.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Università Ca' Foscari - Venezia. Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali. Corso di Laurea in Scienze Chimiche per la Conservazione e il Restauro. Materiali e tecniche dell'arte contemporanea. Analisi dei diversi aspetti del degrado dell'arte contemporanea: le cause, gli effetti, la descrizione dello stato di conservazione. Esempi di interventi di restauro eseguiti su opere d'arte contemporanea. Laboratorio pratico: progetto ed esecuzione di un intervento di restauro su un'opera del XX secolo (<i>La donna e il fiore</i>, dipinto su tela di Pier Angelo Stefani). Studio e analisi dell'opera e dell'autore; analisi dello stato di conservazione; progetto ed esecuzione dell'intervento di restauro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Corso singolo universitario - totale CFU/ECTS 6.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Titolo conseguito</li> </ul>	<p>7/06/2014 – 8/06/2014 Attestato di partecipazione al Seminario "Il colore del bianco e nero - evoluzione storica delle tecniche fotografiche. Storia e conservazione delle fotografie dell'era dell'albumina".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Fotonomia - Associazione di cultura fotografica. Firenze. Introduzione sulle tecniche fotografiche storiche. Identificazione dei materiali storici e loro problematiche di conservazione. Esperienze di restauro e conservazione di negativi al collodio e di albumine. La pratica contemporanea delle tecniche storiche: dimostrazione di ripresa e realizzazione di negativi e positivi al collodio; dimostrazione di preparazione e stampa di carte all'albumina.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Seminario di formazione (13 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Titolo conseguito</li> </ul>	<p>3/04/2014 – 4/04/2014 Attestato di partecipazione al Corso di aggiornamento "Introduzione al restauro di pellicole"</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>cinematografiche". Istituto Veneto per i Beni Culturali - Venezia.</p> <p>Obiettivi e motivazioni del processo di restauro cinematografico. La pellicola: i formati ed i supporti del cinema. Ricerche sui materiali filmici e su quelli extrafilmici per una corretta ricostruzione filologica dell'edizione del film che si intende restaurare. La copia unica e la collazione di più copie per la ricostruzione del testo filmico. Work-flow fotochimico e Work-flow digitale. Casi di studio. (Docente: Alessandro Marotto)</p> <p>Corso di aggiornamento (13 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Titolo conseguito</li> </ul>	<p>13/03/2013 – 16/03/2013</p> <p>Attestato di partecipazione al Seminario di formazione "Catalogare e conservare gli archivi fotografici di Storia dell'Arte. Casi esemplari a Bologna e Venezia".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Fondazione Federico Zeri - Bologna; Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Venezia.</p> <p>La fotografia di documentazione storico-artistica. Catalogazione, conservazione e fruizione degli archivi fotografici di storia dell'arte. Riconoscimento e conservazione della fotografia. Visite ad alcuni importanti archivi fotografici conservati nelle città di Venezia e Bologna: consistenza dei fondi fotografici, metodologie di gestione e di valorizzazione. Il progetto di catalogazione e digitalizzazione della Fototeca Federico Zeri di Bologna.</p> <p>Seminario di formazione (20 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Titolo conseguito</li> </ul>	<p>16/11/2012 – 07/12/2012</p> <p>Attestato di partecipazione al Progetto formativo per attività di aggiornamento e perfezionamento teorico-pratico nel settore del restauro dei Beni Culturali - La carta contemporanea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Istituto Veneto per il Lavoro - Ente per la formazione accreditato presso la Regione del Veneto.</p> <p>Identificazione delle tipologie di materiali cartacei e riconoscimento delle materie grafiche e di altri materiali costituenti manufatti su supporto cartaceo. Valutazione delle possibili interazioni tra i diversi elementi costitutivi dell'opera. Introduzione alla carta comune, patinata, trasparente, sensibilizzata, cartoni, ecc. Valutazione dello stato di degrado e proposte per la conservazione e il restauro di manufatti su supporto cartaceo. Acquisizione di conoscenze teoriche e pratiche sulle tecniche di restauro dei materiali cartacei. Esempi di gestione di un piano di emergenza per il recupero di archivi o collezioni contemporanee. Tutele per lo spostamento e la giacenza in deposito.</p> <p>Corso di aggiornamento (50 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Titolo conseguito</li> </ul>	<p>11/10/2012 – 05/11/2012</p> <p>Attestato di partecipazione al Progetto formativo per attività di aggiornamento e perfezionamento teorico-pratico nel settore del restauro dei Beni Culturali - Il restauro del Contemporaneo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Istituto Veneto per il Lavoro - Ente per la formazione accreditato presso la Regione del Veneto.</p> <p>Il restauro dei dipinti contemporanei: dalle tecniche di intervento tradizionali alle metodologie innovative. La casistica delle tipologie di degrado. Acquisizione di conoscenze teoriche e pratiche sulle metodologie di trattamento dei materiali costituenti le opere polimateriche dell'arte contemporanea. Storia dell'arte contemporanea dal collage all'installazione; le nuove "regole" della creazione artistica tra ideologia, polimaterismo, sperimentazione, deperibilità. Comprensione delle problematiche legate all'ideazione, progettazione e realizzazione di opere contemporanee. Limiti, potenzialità e specificità della conservazione e del restauro nell'epoca dell'arte come riflessione estetica. Esempi di interventi di restauro eseguiti su opere</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>contemporanee: casi paradigmatici per la formulazione di una teoria.</p> <p>Corso di aggiornamento (50 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Titolo conseguito</li> </ul>	<p>20/02/2012 – 14/06/2012</p> <p>Attestato di partecipazione al Corso di Conservazione e Restauro della Fotografia. Dodici crediti formativi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Fratelli Alinari Fondazione per la Storia della Fotografia - Firenze; Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.</p> <p>Storia della fotografia. Tecniche fotografiche: storia, identificazione ed esercitazioni pratiche. Indicazioni teoriche sulla conservazione e il restauro dei materiali fotografici, sulle cause di degrado e sui corretti sistemi di archiviazione e stoccaggio dei materiali fotografici. Laboratorio di restauro di procedimenti negativi, positivi e unici della fotografia: indicazioni teoriche ed esercitazioni pratiche. Principi del restauro e della conservazione dei materiali cartacei, con esercitazioni pratiche di laboratorio.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Corso di formazione (160 ore - 12 CF)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Titolo conseguito</li> </ul>	<p>28/11/2011</p> <p>Attestato di partecipazione al Corso di aggiornamento "Introduzione al restauro del contemporaneo".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Istituto Veneto per i Beni Culturali - Venezia.</p> <p>Analisi dei diversi aspetti del degrado dell'arte contemporanea: le cause, gli effetti, la descrizione dello stato di conservazione. Esempi di interventi di restauro eseguiti su opere d'arte contemporanea con particolare attenzione al metodo supportato da una adeguata teoria del restauro. Casi di studio. (Docente: Antonio Rava).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Corso di aggiornamento (7 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Titolo conseguito</li> </ul>	<p>22/09/1998 – 17/03/2008</p> <p><b>Laurea in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo. Indirizzo Arte. Classe LM-89 Storia dell'arte, ai sensi del Decreto Interministeriale 9 luglio 2009.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Votazione</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>110 e lode su 110</p> <p>Università di Bologna - Facoltà di Lettere e Filosofia.</p> <p>Storia dell'arte medioevale; Storia dell'arte moderna; Storia dell'arte contemporanea; Storia delle tecniche artistiche; Storia dell'architettura moderna; Storia dell'architettura contemporanea; Fenomenologia degli stili; Storia della critica d'arte; Storia e critica della fotografia; Storia e critica del cinema; Letteratura artistica; Estetica; Museologia; Storia dell'Urbanistica moderna e contemporanea; ecc.</p> <p><u>Tesi di laurea in Storia dell'arte moderna; dissertazione dal titolo <i>Francesco Beccaruzzi e Ludovico Fiumicelli: un difficile sodalizio</i>; Relatori prof. Mauro Umberto Lucco e prof. Sonia Cavicchioli; correlatore Prof. Lucia Corrain.</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Laurea magistrale</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Titolo conseguito</li> <li>• Votazione</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione</li> </ul>	<p>09/1997 – 06/1998</p> <p><b>Specializzazione professionale in Restauro di dipinti su tela.</b></p> <p>nove/decimi</p> <p>Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali di Botticino (Brescia) - ENAIP</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Lombardia.</p> <p>Teoria e storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte; Laboratorio e tecniche di restauro delle opere d'arte; Chimica generale e applicata al restauro delle opere d'arte; Nozioni di biologia applicata al restauro delle opere d'arte; Nozioni di fisica applicata al restauro delle opere d'arte; Storia dell'arte; Storia delle tecniche artistiche; Legislazione dei Beni Culturali.</p> <p>Diploma di qualifica professionale</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Titolo conseguito</li> <li>• Votazione</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>09/1995 – 06/1997</p> <p><b>Qualifica professionale di Restauratore di dipinti su tela.</b></p> <p>otto/decimi</p> <p>Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali di Botticino (Brescia) - ENAIP Lombardia.</p> <p>Teoria e storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte; Laboratorio e tecniche di restauro delle opere d'arte; Chimica generale e applicata al restauro delle opere d'arte; Nozioni di biologia applicata al restauro delle opere d'arte; Nozioni di fisica applicata al restauro delle opere d'arte; Storia dell'arte; Storia delle tecniche artistiche; Legislazione dei Beni Culturali.</p> <p>Diploma di qualifica professionale</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Titolo conseguito</li> <li>• Votazione</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>09/1989 – 07/1994</p> <p>Diploma di Maturità artistica sperimentale (progetto Leonardo) - indirizzo Catalogazione e Conservazione dei Beni Culturali.</p> <p>sessanta/sessantesimi</p> <p>Liceo Artistico Statale di Venezia.</p> <p>Lingua e letteratura italiana; Storia dell'arte; Storia e Teoria del restauro e della conservazione dei Beni culturali; Catalogazione dei Beni Culturali; Documentazione grafica dei Beni Culturali; Disegno e rilievo architettonico; Figura disegnata; Ornato; Tecniche artistiche; Matematica; Fisica; Lingua straniera (inglese); Nozioni di Diritto italiano; Filosofia; Chimica; Biologia.</p> <p>Diploma di scuola secondaria superiore</p>

## ESPERIENZA LAVORATIVA E ATTIVITÀ PROFESSIONALE

- Date (da – a) Dal 28 dicembre 2018 a tutt'oggi.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo, poi Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Chieti e Pescara – Via degli Agostiniani 14, 66100 Chieti.
- Tipo di azienda o settore Sede operativa: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Chieti e Pescara – Via degli Agostiniani 14, 66100 Chieti.
- Tipo di impiego Funzionario restauratore conservatore (Terza Area).
- Principali mansioni e responsabilità Attività attinenti alla prevenzione, manutenzione e restauro dei beni culturali: attività ispettive e attività di vigilanza sullo stato di conservazione dei beni localizzati nel territorio di competenza dell'Istituto di appartenenza; esame e valutazione di progetti di manutenzione e restauro presentati da terzi, verificandone la compatibilità e verificando la corretta esecuzione dei relativi lavori; progettazione, direzione, collaudo di interventi di conservazione, manutenzione, restauro, trasferimento e movimentazione dei beni, valorizzazione e musealizzazione dei beni; redazione delle schede tecniche previste dalla normativa di settore; progettazione, direzione e esecuzione diretta di interventi conservativi e di restauro; attività connesse con prestazioni speciali attribuite all'Amministrazione nell'ambito di attività emergenziali e di protezione civile; attività di studio e ricerca; attività didattica formativa, educativa e di comunicazione.
  
- Date (da – a) Dal 5 settembre 2016 al 27 dicembre 2018.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Venezia e per le province di Belluno, Padova e Treviso – Via Aquileia 7 (Palazzo Folco), 35139 Padova.
- Tipo di azienda o settore Sede operativa: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Venezia e per le province di Belluno, Padova e Treviso – Palazzo Soranzo Cappello, Fondamenta Rio Marin, S. Croce 770, 30135 Venezia.
- Tipo di impiego Assistente alla Fruizione, Accoglienza, Vigilanza (Seconda area funzionale – Posizione economica F4).
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione con i funzionari responsabili di area per le istruttorie dei settori Patrimonio architettonico e Paesaggio; collaborazione con il funzionario responsabile dell'Archivio della sede di Venezia per la gestione e il funzionamento degli archivi della Soprintendenza (sede di Venezia).
  
- Date (da – a) Dall'11 gennaio 2008 al 4 settembre 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il polo museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare - Piazza San Marco, 63 - 30124 Venezia.
- Tipo di azienda o settore Museo di Palazzo Grimani; Museo d'Arte Orientale di Venezia; Gallerie dell'Accademia di Venezia.
- Tipo di impiego Assistente alla Fruizione, Accoglienza, Vigilanza (Seconda area funzionale – Posizione economica F3).
- Principali mansioni e responsabilità Attività di vigilanza e custodia dei beni culturali presenti nei Musei; attività di accoglienza e orientamento al pubblico fornendo informazioni anche in lingua straniera; visite guidate al pubblico; collaborazione operativa con i funzionari nella realizzazione di attività di natura didattica e divulgativa, con la predisposizione di testi, percorsi, laboratori; collaborazione operativa con i funzionari nella predisposizione di mostre, iniziative editoriali, eventi e progetti di promozione, di valorizzazione e di educazione al patrimonio; attività di salvaguardia degli edifici e del loro contenuto e di sicurezza dei fruitori e del personale interno; attività di controllo dell'efficienza degli impianti di allarme antincendio e anti-intrusione o di impianti diversi; coordinamento delle professionalità di pari posizione e di posizione inferiore con la predisposizione delle turnazioni e l'organizzazione del lavoro.

- Date (da – a) 9 novembre 1999 – 10 gennaio 2008
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il polo museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare - Piazza San Marco, 63 - 30124 Venezia.
  - Tipo di azienda o settore Gallerie dell'Accademia di Venezia; Museo d'Arte Orientale di Venezia.
  - Tipo di impiego Assistente Tecnico Museale (area B3).
  - Principali mansioni e responsabilità Attività di accoglienza e orientamento al pubblico fornendo informazioni anche in lingua straniera; visite guidate al pubblico; collaborazione operativa con i funzionari nella realizzazione di attività di natura didattica e divulgativa, con la predisposizione di testi, percorsi, laboratori; collaborazione operativa con i funzionari nella predisposizione di mostre, iniziative editoriali, eventi e progetti di promozione, di valorizzazione e di educazione al patrimonio; attività di vigilanza e custodia dei beni culturali presenti nei Musei; attività di salvaguardia degli edifici e del loro contenuto e di sicurezza dei fruitori e del personale interno.
- 
- Date (da – a) luglio 1998 – dicembre 2009
  - Nome e indirizzo del collaboratore professionale GIUSEPPE LUCIA, via Vico Recinto n. 7, 14012 Settime (Asti).
  - Tipo di azienda o settore Ditta di restauro di opere d'arte
  - Tipo di impiego Restauratore (libera professione)
  - Principali mansioni e responsabilità Attività di restauro di manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, di arredi e strutture lignee, di dipinti murali, di manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e dipinti. Attività svolta con responsabilità tecnica diretta sugli interventi di restauro eseguiti.
- 
- Date (da – a) luglio 1999 – settembre 1999
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro NUOVA ALLEANZA COOPERATIVA, via Fontane n. 120, Villorba (Treviso).
  - Tipo di azienda o settore Cooperativa di restauro di opere d'arte
  - Tipo di impiego Collaboratore restauratore
  - Principali mansioni e responsabilità Attività di restauro di manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile.
- 
- Date (da – a) agosto 1998 – settembre 1998
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro TIZIANA CARBONATI, via Venezia n. 16, Dormelletto (Novara).
  - Tipo di azienda o settore Ditta di restauro di opere d'arte
  - Tipo di impiego Collaboratore restauratore
  - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione al restauro degli appalti decorativi (dipinti murali e stucchi) della cappella di San Giuseppe nella chiesa parrocchiale dei Santi Pietro, Paolo e Antonio Abate a Boccioleto (Vercelli).
- 
- Date (da – a) giugno 1998 – luglio 1998
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali di Botticino (Brescia) - ENAIP Lombardia.
  - Tipo di azienda o settore Scuola di restauro di opere d'arte
  - Tipo di impiego Tirocinio
  - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione al restauro del dipinto su tela raffigurante la *Deposizione* di Francesco Savanni (1723-1772), conservato nella chiesa di Santa Maria Nascente a Brescia.



- Date (da – a) maggio 1998 – giugno 1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro FRANCESCA DONATI, via Cairoli n. 19, Brescia.
- Tipo di azienda o settore Ditta di restauro di opere d'arte
- Tipo di impiego Collaboratore restauratore
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione al restauro del dipinto su tela raffigurante la *Vergine in gloria con Bambino e santi* (attribuito a Giambettino Cignaroli, 1706-1770) conservato nella chiesa parrocchiale di Colombaro Corte Franca (Brescia).

- Date (da – a) 4 maggio 1998 – 15 maggio 1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MARCO SARTI, via Santo Stefano n. 38, Bologna.
- Tipo di azienda o settore Ditta di restauro di opere d'arte
- Tipo di impiego Tirocinio
- Principali mansioni e responsabilità Attività di restauro di manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	INGLESE
• Capacità di lettura	buona
• Capacità di scrittura	buona
• Capacità di espressione orale	buona

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI Capacità di lavorare in gruppo coordinando la propria attività con quella degli altri, maturata nelle diverse esperienze professionali citate, in particolare grazie al lavoro di equipe nei laboratori di restauro e nei musei; capacità di relazionarsi con persone di diversa nazionalità, cultura ed età, maturata grazie all'esperienza professionale nei musei citati, a contatto con il pubblico.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE Capacità di organizzare e guidare le fasi di lavoro di una equipe, maturata grazie alle esperienze professionali nei laboratori di restauro e nei musei.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE Conoscenze informatiche di base (programmi di elaborazione testi, fogli di calcolo, banche dati ed elaborazione di immagini; navigazione internet) acquisite nel corso degli studi, nel lavoro e per interesse personale.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE Buone capacità nel disegno a mano libera e nell'uso di diverse tecniche artistiche maturate nel corso degli studi. Conoscenza di nozioni di musica e capacità di suonare il pianoforte a livello elementare, acquisite tramite lezioni private.

PATENTE O PATENTI Automobilistica (patente B).

## ALLEGATI

1. Attività di restauro (libera professione) svolta in collaborazione con la ditta di GIUSEPPE LUCIA, via Vico Recinto n. 7, 14012 Settime (Asti).
2. Attività e incarichi svolti in qualità di dipendente del MiBACT nel profilo di Assistente tecnico museale e poi di Assistente alla fruizione V. A. (seconda area) presso la Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il polo museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare, presso il Polo museale del Veneto e presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le Province di Belluno, Padova e Treviso.
3. Attività svolte e incarichi assunti nel MiBACT in qualità di Funzionario restauratore conservatore in servizio presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo, oggi Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Chieti e Pescara.

*Dichiarazione resa ai sensi del D.P.R. 28/12/2000, n. 445 e ss.mm.ii., consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del medesimo D.P.R. 445/2000.*

*Acconto al trattamento dei dati forniti, ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196.*

LUOGO E DATA Chieti, 14 maggio 2021

FIRMA

Eliseba De Leonardis



## Allegato n. 1

Da luglio 1998 a dicembre 2009, la sottoscritta, Eliseba De Leonardis, ha collaborato in qualità di restauratore (libera professione) con la ditta di restauro di GIUSEPPE LUCIA, via Vico Recinto n. 7, Settime (AT), per il restauro delle seguenti opere, con responsabilità tecnica diretta sugli interventi:

- dipinto su tela raffigurante *San Michele Arcangelo* (autore ignoto: "FB PINXIT 1773") conservato nella chiesa parrocchiale di San Nicolao a Settime (AT) (Autorizzazione del 18.11.1998, prot. n. 15007, della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte – Dichiarazione di Regolare Esecuzione Lavori del 19.11.2004, prot. n. 15107 IV, della Soprintendenza PSAE del Piemonte);
- dipinto su tela raffigurante *Tobia e l'angelo*, attribuito a Guglielmo Caccia detto il Moncalvo (inizio XVII secolo), conservato nella chiesa parrocchiale di San Nicolao a Settime (AT) (Autorizzazione del 15.11.1999, prot. n. 14677.IX.4B, della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte – Dichiarazione di Regolare Esecuzione Lavori del 19.11.2004, prot. n. 15107 IV, della Soprintendenza PSAE del Piemonte);
- portale ligneo (XVII secolo) della chiesa di Sant'Antonio a Settime (AT) (Autorizzazione del 08.08.2001, prot. n. 9330.IX.4B, della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte – Dichiarazione di Regolare Esecuzione Lavori del 19.11.2004, prot. n. 15107 IV, della Soprintendenza PSAE del Piemonte);
- portale ligneo (XVIII secolo) della chiesa di San Felice a Cinaglio (AT) (Autorizzazione del 15.04.2002, prot. n. 5776.IX.4B, della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte – Dichiarazione di Regolare Esecuzione Lavori del 19.11.2004, prot. n. 15107 IV, della Soprintendenza PSAE del Piemonte);
- portale ligneo (XIX secolo) della chiesa di Sant'Antonino a Montechiaro (AT) (Autorizzazione dell'11.03.2004, prot. n. 3242.IX.4B, della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte – Dichiarazione di Regolare Esecuzione Lavori del 19.11.2004, prot. n. 15107 IV, della Soprintendenza PSAE del Piemonte);
- portale ligneo della chiesa parrocchiale di San Nicolao a Settime (AT) (Autorizzazione del 21.12.2005, prot. n. 15132.IX.4B, della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte);
- portale ligneo della Confraternita dei Battuti a Portacomaro (AT) (Autorizzazione del 13.01.2006, prot. n. 16361.IX.4B, della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte – Dichiarazione di Buon Esito del 25.09.2015, prot. n. 14560 34.34.02/55, della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli);
- portale ligneo (secolo XVII) del Castello di Settime (AT), (Autorizzazione del 13.01.2006, prot. n. 0124.IX.4A, della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte; conferma autorizzazione del 18 giugno 2006, prot. n. 8892.IX.4A – Dichiarazione di Buon Esito del 22.01.2016, prot. n. 1537 34.34.02/55, della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli);
- portali lignei della chiesa di San Bartolomeo a Portacomaro (AT) (Autorizzazione del 27.05.2006, prot. n. 7255.IX.4B, della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte);
- portali lignei della Confraternita dell'Annunziata a Castell'Alfero (AT) (Autorizzazione dell'11.07.2006, prot. n. 6215.IX.4B, della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte – Dichiarazione di Buon Esito del 25.09.2015, prot. n. 14560 34.34.02/55, della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli);
- dipinto su tela raffigurante *San Martino vescovo di Tours*, attribuito ad Antonio Milocco (XVIII secolo), conservato nella chiesa parrocchiale di San Martino a Calosso (AT) (Autorizzazione del 9.10.2006, prot.

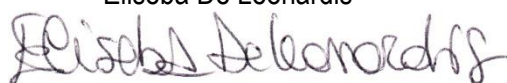
- n. 9621.IX.4B, della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte – Dichiarazione di Buon Esito del 25.09.2015, prot. n. 14560 34.34.02/55, della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli);
- tre armadi antichi (XVII secolo) dell'Archivio storico della Curia Vescovile di Asti (Autorizzazione del 23.01.2007, prot. n. 800 34.16.09, della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte – Dichiarazione di Buon Esito del 22.01.2016, prot. n. 1537 34.34.02/55, della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli);
  - dipinti murali e decorazioni murarie interne delle pareti e delle volte della chiesa di Sant'Antonio a Settime (AT) (Autorizzazione del 7.08.2007, prot. n. 10581 34.16.09, della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte);
  - dipinti su tela raffiguranti il *Ritratto di Monsignor Milliavacca* (XIX secolo) e la *Sacra Famiglia* (XIX secolo), di proprietà dell'Opera Pia Milliavacca di Asti (Autorizzazione del 7.11.2008, prot. n. 13132 34.16.08, della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte – Dichiarazione di Buon Esito del 25.09.2015, prot. n. 14560 34.34.02/55, della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli);
  - dipinto su tela raffigurante l'*Annunciazione* (scuola piemontese del XVII secolo), di proprietà dell'Opera Pia Milliavacca di Asti (Autorizzazione del 25.03.2009, prot. n. 3436 34.16.08, della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte – Dichiarazione di Buon Esito del 25.09.2015, prot. n. 14560 34.34.02/55, della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli);
  - dipinto su tela raffigurante la *Madonna con il Bambino e Santi domenicani*, conservato nella chiesa parrocchiale di San Martino a Calosso (AT) (Autorizzazione dell'11.05.2009, prot. n. 5401 34.16.09, della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte – Dichiarazione di Buon Esito del 25.09.2015, prot. n. 14560 34.34.02/55, della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli);
  - dipinto su tela raffigurante la *Madonna con il Bambino e i Santi Antonio da Padova, Francesco da Paola e Antonio Abate*, conservato nella chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista a Cerro Tanaro (AT) (Autorizzazione del 14.05.2009, prot. n. 5648 34.16.09, della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte – Dichiarazione di Buon Esito del 25.09.2015, prot. n. 14560 34.34.02/55, della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli).
  - Coro ligneo (secolo XIX) della chiesa parrocchiale dei Santi Michele e Radegonda di Roatto (AT) (autorizzazione del 15.06.2009, prot. n. 6974 34.16.09, della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte – Dichiarazione di Buon Esito del 22.01.2016, prot. n. 1537 34.34.02/55, della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli).

Dichiarazione resa ai sensi del D.P.R. 28/12/2000, n. 445 e ss.mm.ii., consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del medesimo D.P.R. 445/2000.

Accenso al trattamento dei dati forniti, ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196.

Chieti, 14 maggio 2021

Eliseba De Leonardis



## Allegato n. 2

➤ Dal 9 novembre 1999 al 4 settembre 2016, la sottoscritta, Eliseba De Leonardis, in qualità di dipendente del MiBACT presso la **Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare** (poi Polo Museale del Veneto), nel profilo professionale di Assistente Tecnico Museale e in seguito di Assistente alla Fruizione, accoglienza, vigilanza (seconda area):

- ha partecipato ai seguenti corsi di formazione:

- Formazione generale per la sicurezza nei luoghi di lavoro e per la gestione delle situazioni di emergenza nei musei, secondo la normativa vigente;
- Corso di aggiornamento "Nuovi sistemi per la pulitura delle superfici policrome; tecniche e materiali di nuova introduzione per il restauro dei manufatti lapidei, oggetti in metallo e supporti cartacei", organizzato dalla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico e per il Polo Museale di Venezia e dei Comuni della Gronda lagunare, presso la Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro di Venezia, dal 27 maggio 2008 al 12 giugno 2008, per un totale di 48 ore.
- Corso di formazione "ECDL avanzato (Microsoft Access, Excel e Power Point)", organizzato e coordinato dalla Direzione regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Veneto, nell'ambito del progetto nazionale denominato "2L – LIFELONG LEARNING ed ECDL MiBAC". Il corso si è tenuto a Venezia presso la sede della stessa Direzione regionale, dal 9 al 13 marzo 2009 (36 ore articolate su 5 giornate).
- Corso di formazione "Gestione del Protocollo informatico e Workflow", organizzato e coordinato dalla Direzione regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Veneto, nell'ambito del progetto nazionale denominato "2L – LIFELONG LEARNING ed ECDL MiBAC". Il corso si è tenuto a Venezia presso la sede della stessa Direzione regionale, dal 26 aprile 2010 al 6 maggio 2010 (36 ore articolate su 5 giornate).
- Corso di formazione per addetto antincendio in attività a rischio di incendio elevato con "Galleria del Fumo", organizzato dalla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico e per il Polo Museale di Venezia e dei Comuni della Gronda lagunare in collaborazione con la ditta SITA S.R.L di Paese (TV), presso il Museo di Palazzo Grimani di Venezia e la sede della ditta SITA S.R.L., via Baldrocco 61, Paese (TV), nei giorni 17, 19, 24 e 30 novembre 2009, per un totale di 16 ore.
- Conseguimento dell'idoneità per Addetto antincendio con esame teorico e pratico effettuato il 15 giugno 2010 presso il Comando Provinciale Vigili del Fuoco di Venezia.
- Corso sull'utilizzo del sistema allarmi antincendio e anti-intrusione di Palazzo Grimani; Venezia, ottobre 2010.
- Corso sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro secondo l'Accordo Stato-Regioni del 21/12/2011, punto 4 "Formazione generale e formazione specifica", con riferimento ai Lavoratori come indicato alle lettere a) e b) dell'art. 37 del D.Lgs. 81/2008; Venezia, 10 giugno 2016 (Parte Generale - 4 ore), 10 e 13 giugno 2016 (Parte specifica - 8 ore).

- ha svolto i seguenti incarichi:

Dal 1999 al 2008:

- Visite guidate alle collezioni della Gallerie dell'Accademia e alla Quadreria delle Gallerie dell'Accademia.

Dal 2000 al 2009:

- Visite guidate generali e a tema presso le Gallerie dell'Accademia in occasione della *Settimana della Cultura* e delle *Giornate Europee del patrimonio*. Incarichi conferiti con note: prot. n. 2315 del 08/03/2000; prot. n. 3634 del 28/05/2007; prot. n. 1926 del 18/03/2008; prot. n. 2629 del 21/04/2009.

2000-2001:

- Visite guidate alla mostra *Il colore ritrovato. Bellini a Venezia* (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 30 settembre 2000 - 28 gennaio 2001).

#### 2002-2003:

- Visite guidate alla mostra *Carlo Crivelli alle Gallerie dell'Accademia. Un capolavoro ricomposto* (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 29 novembre 2002 - 2 febbraio 2003).

#### 2003:

- Visite guidate alla mostra *Tiepolo. La Crocifissione di Burano* (V settimana della Cultura, 5-11 maggio 2003, Gallerie dell'Accademia).

#### 2003-2004:

- Visite guidate alla mostra *Giorgione. "Le meraviglie dell'arte"* (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 1 novembre 2003 - 22 febbraio 2004).

#### 2004:

- Redazione di un itinerario didattico per bambini sulle Gallerie dell'Accademia; incarico conferito con prot. n. 4371 del 18/05/2004.
- Visite guidate alla mostra *Disegni francesi* (VI settimana della Cultura, 24-30 maggio 2004, Gallerie dell'Accademia).

#### 2004-2005:

- Redazione dei testi delle audioguide e visite guidate in occasione della mostra *Carpaccio pittore di storie* (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 27 novembre 2004 - 13 marzo 2005);
- Redazione di nuovi testi per le schede didattiche di sala relative alle opere delle Gallerie dell'Accademia.

#### 2005:

- Redazione dell'itinerario didattico *Le mani nell'arte* e visite guidate correlate.

#### 2005-2006:

- Visite guidate alla mostra *La natura morta alle Gallerie dell'Accademia* (Venezia, 6 settembre 2005 - 8 gennaio 2006).

#### 2006:

- Visite guidate sulla *Ritrattistica del Cinquecento* (con particolare riguardo alle opere delle Gallerie dell'Accademia), in occasione dell'esposizione temporanea alle Gallerie dell'Accademia del *Triplice ritratto di Lorenzo Lotto* (Vienna, Kunsthistorisches Museum).

#### 2007:

- Visite guidate al *San Sebastiano di Mantegna restaurato* (Venezia, Gallerie dell'Accademia, settimana della Cultura, 12-20 maggio 2007); attestazione con nota prot. n. 3634 del 28/05/2007.
- Visite guidate ai *Modelli preparatori* di Giambattista Tiepolo, conservati alle Gallerie dell'Accademia.

#### 2008:

- Visite guidate alla mostra *L'ultimo Tiziano e la sensualità della pittura* (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 26 gennaio - 20 aprile 2008);
- Movimentazione delle opere, ordinaria manutenzione delle stesse e collaborazione all'allestimento, in occasione della mostra *Genji monogatari. Il principe splendente* (Venezia, Museo d'Arte Orientale, 12 settembre 2008 - 9 novembre 2008); incarico conferito con nota prot. n. 5371 del 03/09/2008; attività svolte dal 1 agosto 2008 all'11 settembre 2008;
- Movimentazione delle opere, ordinaria manutenzione delle stesse e collaborazione all'allestimento, in occasione della mostra *Kuniaki Kuroki. The Rimpa and Hiroshige. L'Estetica Giapponese espressa attraverso il vetro* (Venezia, Museo d'Arte Orientale, 29 novembre 2008 - 25 gennaio 2009).

#### 2008-2009:

- Movimentazione e ordinaria manutenzione delle opere in occasione della realizzazione del nuovo sistema illuminotecnico del Museo d'Arte Orientale;
- Realizzazione dell'*Itinerario di lettura tattile per persone ipovedenti e non vedenti* presso il Museo d'Arte Orientale: individuazione opere, ordinaria manutenzione delle opere scelte, progettazione e realizzazione di un contenitore per la loro conservazione e fruizione.

## 2009

- Partecipazione al "Progetto per il sisma del 6 aprile 2009 in Abruzzo" dal 31 agosto 2009 al 5 settembre 2009, presso il Museo Preistorico delle Paludi di Celano (AQ). Il progetto comprendeva il censimento, il rilevamento dei danni e la messa in sicurezza dei beni immobili e mobili colpiti dal sisma, con eventuale esecuzione degli interventi di somma urgenza. Incarico conferito con nota prot. n. 1342 del 25/08/2009.

## Dal 1 gennaio 2009 al 3 settembre 2016:

- Visite guidate al Museo di Palazzo Grimani. Disposizione regolamento Palazzo Grimani nota prot. n. 1831 del 19/03/2009; attestazione nota prot. n. 8056 del 11/12/2009.

## 2011:

- Incarico di "capo servizio" dal 01/09/2011 al 30/11/2011 conferito con O.d.S. prot. n. 5409 del 26/08/2011.

## 2012:

- Visite guidate alla mostra *La sfida di Davide e Golia. Un capolavoro di Tiziano restaurato*. (Venezia, Museo di Palazzo Grimani, 12 ottobre - 11 novembre 2012); incarico conferito con nota prot. n. 7353 del 09/11/2012.
- Incarico di "capo servizio" dal 01/09/2012 al 30/11/2012 conferito con O.d.S. prot. n. 5877 del 05/09/2012.

## 2013:

- Documentazione fotografica dello stato di conservazione dei pavimenti (pastelloni e terrazzi) del primo piano nobile del Museo di Palazzo Grimani (6 maggio 2013 - 6 giugno 2013); incarico conferito con nota prot. n. 2783 del 06/05/2013.

## 2014:

- Incarico di "capo servizio" dal 01/09/2014 al 30/11/2014 conferito con O.d.S. n. 27 del 02/10/2014.

## 2014-2015:

- Collaborazione all'allestimento e al disallestimento della mostra *Hiroshige. Da Edo a Kyoto. Vedute celebri del Giappone*. (Venezia, Museo di Palazzo Grimani, 20 settembre 2014 - 11 gennaio 2015); incarico conferito con nota prot. n. 4462 del 17/09/2014.

## 2014-2016:

- Individuazione, analisi e manutenzione di manufatti lignei (componenti edili e decorative storiche) presenti nei locali del sottotetto del Museo di Palazzo Grimani: verifica dello stato di conservazione, intervento di manutenzione essenziale (spolveratura e trattamento antitarlo), documentazione fotografica, schedatura essenziale, predisposizione di un elenco dei manufatti, stoccaggio. (26 febbraio 2014 - 31 dicembre 2014; la compilazione delle schede si è conclusa il 3 settembre 2016). Incarico conferito con nota prot. n. 1132 del 26/02/2014.
- Rilevamento dei dati microclimatici del Museo di Palazzo Grimani: scarico mensile dei data loggers e archiviazione dei dati; elaborazione dei dati microclimatici tramite il programma HOBOWarePro con predisposizione di grafici e valutazioni statistiche; scarico mensile dei dati microclimatici esterni (stazione di Palazzo Cavalli del Comune di Venezia); valutazione dei dati microclimatici interni in relazione a quelli ambientali esterni. (Da maggio 2014 al 3 settembre 2016). Incarico conferito con nota prot. n. 5734 del 20/11/2014.
- Incarico di "capo servizio" dal 01/12/2015 al 29/02/2016 conferito con O.d.S. n. 37/2015.

➤ Dal 5 settembre 2016 al 27 dicembre 2018, in qualità di dipendente del MiBACT presso la **Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso**, nel profilo professionale di Assistente alla Fruizione, accoglienza, vigilanza (seconda area):

- ha partecipato ai seguenti corsi di formazione:

- Incontro formativo su aspetti della pubblicità immobiliare connessi alle procedure di competenza del MiBACT – Trascrizione dei provvedimenti di tutela e delle convenzioni di apertura degli immobili al pubblico – Procedure telematiche per l'inserimento delle note – programma UNIMOD – 11 aprile 2017.
- Seminario *La catalogazione del patrimonio archeologico, architettonico, paesaggistico, storicoartistico e demoetnoantropologico* – 15/06/2017 – 16/06/2017.
- Giornata formativa *Convenzioni e programmi UNESCO* – 18 ottobre 2017.
- Giornata informativa *Art Bonus: finalità, stato dell'arte, buone pratiche* – 23 ottobre 2017.
- Giornata informativa *2018 Anno europeo del patrimonio culturale* – 25 ottobre 2017.
- Corso *Educazione al paesaggio – Raccontami un paesaggio* – 6 dicembre 2017.
- *Censimento degli archivi fotografici* – ICCD – Venezia, Casa dei Tre Oci – 23 gennaio 2018.
- Corso su *La salvaguardia dei Beni Culturali dai rischi naturali* organizzato da Regione del Veneto – Direzione Protezione Civile e Polizia Locale in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, presso il Segretariato Regionale del MiBAC per il Veneto – 22 e 23 maggio 2018.
- Esercitazione internazionale di Protezione Civile, Attività di tutela dei Beni Culturali, North Eastern Italy Flood Exercise, organizzata da Regione del Veneto – Direzione Protezione Civile e Polizia Locale, nel Comune di Motta di Livenza – 8 giugno 2018.
- Giornate di studio. *Nell'anno di Tintoretto. Riflessioni, ricerche, restauri* – dal 08/11/2018 al 10/11/2018.
- Giornata informativa *GDPR – General Data Protection Regulation* – 20 novembre 2018.

- ha svolto i seguenti incarichi:

- Collaborazione con i funzionari responsabili di zona per le istruttorie dei settori Patrimonio architettonico e Paesaggio; incarichi conferiti con note prot. n. 23061 del 07/10/2016, prot. n. 4554 del 02/03/2017, prot. n. 21124 del 04/10/2017, prot. n. 2676 del 08/02/2018.
- Collaborazione con il funzionario architetto responsabile dell'*Area Funzionale IV – Paesaggio* per l'elaborazione della normativa d'uso e il completamento della verifica delle perimetrazioni dei decreti ex art.136 del D.Lgs. 42/2004; incarico conferito con nota prot. n. 3431 del 16/02/2017.
- Collaborazione con il funzionario responsabile dell'Archivio della sede di Venezia per la gestione e il funzionamento degli archivi della Soprintendenza (sede di Venezia); incarico conferito con nota prot. n. 23061 del 07/10/2016.
- Visite guidate al Palazzo Soranzo Cappello, sede della Soprintendenza ABAP per l'Area Metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio del 2017 e del 2018.

Dichiarazione resa ai sensi del D.P.R. 28/12/2000, n. 445 e ss.mm.ii., consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del medesimo D.P.R. 445/2000.

Acconsento al trattamento dei dati forniti, ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196.

Chieti, 14 maggio 2021

Eliseba De Leonardis





### Allegato n. 3

Dal 28 dicembre 2018 a tutt'oggi, la sottoscritta, Eliseba De Leonardis, in qualità di Funzionario restauratore conservatore (terza area) presso la **Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo, oggi SABAP per le province di Chieti e Pescara,**

- ha partecipato ai seguenti corsi di formazione:
  - Corso di formazione sul *SIGECweb* – 16 aprile 2019.
  - Corso di *Formazione per i lavoratori sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro* – Accordo Stato-Regioni del 21/12/2011 – parte generale e parte specifica – 28/05/2019 e 13/11/2019.
  - Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali – Andrea Giorgi, Leonardo Mineo, *Tutela e valorizzazione degli archivi per la storia dell'Università italiana* – 7 maggio 2020.
  - Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali – Andrea De Pasquale, *Dai fondi personali alle biblioteche d'autore* – 14 maggio 2020.
  - Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali – Salvatore Settis, *Paesaggio, patrimonio culturale, ambiente* – 15 maggio 2020.
  - Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali – Nicolette Mandarano, *Patrimonio culturale e media digitali* – 18 maggio 2020.
  - Accademia della Pubblica Amministrazione, Sulmona – *Appalti. L'analisi delle fasi della procedura di gara. Normativa, procedimenti applicativi e giurisprudenza* – 3 giugno 2020.
  - Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali – Paolo Crisostomi, *Gestione conservativa degli archivi storico-fotografici* – 9 giugno 2020.
  - Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali – *Musei in corso. Officina-orientarsi* – 12 webinar dal 23/09/2020 al 4/11/2020.
  
- ha svolto e svolge le seguenti attività:
  - attività ispettive e attività di vigilanza sullo stato di conservazione dei beni localizzati nel territorio di competenza della SABAP dell'Abruzzo, oggi SABAP per le province di Chieti e Pescara;
  - esame e valutazione, anche in collaborazione con le altre professionalità della Soprintendenza, di progetti di manutenzione e restauro presentati da terzi, valutandone la compatibilità per il rilascio dell'autorizzazione e verificando la corretta esecuzione dei relativi lavori.  
In particolare, alta sorveglianza sui seguenti interventi di restauro: scultura lignea policroma raffigurante *San Leucio* (Atessa, chiesa di S. Leucio); apparati decorativi in stucco e dipinti murali sulla volta della chiesa della Madonna delle Grazie ad Ari; scultura lignea policroma raffigurante *San Nicola di Bari* (Archi, chiesa di S. Maria dell'Olmo); scultura lignea policroma raffigurante la *Madonna delle Grazie* (Altino, chiesa della Madonna delle Grazie); adeguamento liturgico della chiesa di San Leucio ad Atessa; statua in terracotta raffigurante la *Madonna con Bambino* (Bisenti, chiesa di S. Maria degli Angeli); graffiti di Gabriele D'Annunzio su intonaco nel Castello medievale a Casoli; dipinto su tela raffigurante la *Madonna del rosario* (Castel Frentano, chiesa di S. Stefano); scultura lignea policroma raffigurante la *Madonna con Bambino* (Chieti, cattedrale di S. Giustino); superfici decorate della facciata della chiesa di Sant'Agata a Chieti; dipinti murali del chiostro e del refettorio dell'ex convento di San Patrignano a Collecervino; adeguamento liturgico della chiesa di San Remigio Vescovo di Fara San Martino; scultura lignea policroma raffigurante *Cristo Crocifisso* (Francavilla, Edicola lungo salita S. Francesco); scultura lignea policroma raffigurante *Gesù Crocifisso* (Fresagrandinaria, chiesa del Santissimo Salvatore); Superfici decorate dell'architettura della chiesa di Santa Maria Maggiore a Lanciano; scultura lignea policroma raffigurante *San Pietro apostolo* (Lanciano, chiesa di S. Pietro Apostolo); teca per scultura lignea raffigurante *Cristo morto* (Lanciano, loc. Villa Stanazzo, chiesa di S. Maria degli Angeli); superfici decorate chiesa dei SS. Martino e Giusta a Montenerodmo; superfici decorate chiesa di San Rocco a Pizzoferrato; superfici decorate in stucco (Moscufo, chiesa di San Cristoforo); scultura lignea policroma raffigurante la *Madonna con Bambino* (Orsogna, chiesa di S. Nicola); scultura lignea policroma raffigurante la *Madonna con Bambino* (Penne, Museo diocesano); Pannello in compensato dipinto raffigurante *La vera cabala del lotto – Pannello Genova* di Pietro Cascella (Pescara, Museo civico Basilio Cascella); Fontana storica (Pescocostanzo, piazza Municipio); dipinti murali sui soffitti di alcuni ambienti di Palazzo Caracciolo a San Buono; superfici decorate dell'interno della chiesa di Santa Maria delle Grazie a Sant'Eufemia a Maiella loc. Roccacaramanico; scultura lignea policroma raffigurante

- Gesù Crocifisso* (Tocco da Casauria, chiesa di S. Domenico); Altare lapideo XVI secolo (Vasto, chiesa Madonna della Penna); dipinto su tela di Andrea Marchesani raffigurante la *Deposizione* (Vasto, Edicola Madonna della Catena); dipinto su tela raffigurante *San Benedetto da Norcia* (Vasto, chiesa di S. Maria del Carmine).
- Dal 1/09/2020, attività di responsabile di zona dei comuni delle province di Chieti e Pescara per il patrimonio storico-artistico in relazione agli ambiti di competenza professionale e di formazione, all'interno dell'Unità Operativa Tutela Territoriale. Ordine di servizio Soprintendenza ABAP CH-PE prot. n. 4008 del 14/10/2020 e Ordine di servizio Soprintendenza ABAP CH-PE prot. n. 6002 del 22/04/2021.
  - Esame e valutazione delle richieste di autorizzazione al prestito di beni culturali mobili di ambito storico-artistico per la partecipazione a mostre ed esposizioni, con eventuale accompagnamento delle opere presso la sede espositiva: Statue del Presepe Antinori, XVII sec. (Lanciano, convento di Sant'Antonio); *Madonna del Suffragio*, XV secolo (Chieti, Museo Barbella); F.P. Michetti, *Ritratto di Gabriele D'Annunzio*, XIX secolo (Chieti, Museo Barbella); Teofilo Patini, *Pulsazioni e palpiti*, 1890-1899 (Castel di Sangro, Pinacoteca Patiniana); Carl Borromäus Ruthart, *Paesaggio con due cani*, 1655 ca. (Vasto, Musei civici di Palazzo d'Avalos); G. de Chirico, *Ettore e Andromaca*, 1935 (Chieti, Museo Barbella).
  - Attività di supporto tecnico relativo agli ambiti di competenza per interventi sui beni culturali di proprietà del Fondo Edifici di Culto: Lanciano, chiesa di San Bartolomeo; Chieti, chiesa di San Francesco (balastra esterna); Ortona, chiesa di Santa Caterina; Fossacesia, Abbazia di San Giovanni in Venere; Spoltore, chiesa di San Panfilo fuori le mura; Guardiagrele, chiesa di San Francesco.
  - Manutenzione straordinaria di beni localizzati nel territorio di competenza della SABAP dell'Abruzzo, oggi SABAP per le province di CH – PE: *Crocifisso* ligneo policromo (sec. XV) della chiesa di Santa Maria Maggiore a Caramanico Terme; porzione di intonaco distaccato presso la chiesa di San Giovanni di Castelnuovo a Campi; Spostamento e messa in sicurezza di beni tutelati della collezione Cermignani di Giulianova; dipinto su tela raffigurante la *Madonna con Bambino e santi francescani* (Lanciano, chiesa di San Bartolomeo); dipinto su tela di Giovanni Ponticelli raffigurante il *Trionfo di Asinio Pollione*, 1873 (Prefettura di Chieti).
  - Ricognizione e valutazione dello stato di conservazione dei beni conservati presso la sede della Prefettura di Chieti, con redazione delle rispettive schede di verifica e documentazione; incarico conferito con nota prot. n. 2472 del 18/02/2019.
  - Valutazione dello stato di conservazione e redazione della relativa relazione con proposta di intervento di manutenzione e restauro del disegno su cartoncino di Francesco Patella raffigurante il *Ritratto del Tenente Saul Angelini* (Pescara, Comando Provinciale Guardia di Finanza), nell'ambito del convegno "Un inedito centenario abruzzese. Storia di un eroe e del suo ritratto", 12 aprile 2019 (Pescara, Sala conferenze del Museo d'arte Moderna Vittoria Colonna). Nota prot. 2462-A del 18/02/2019 e 4880-P del 11/04/2019.
  - Responsabile del Progetto n. 2A) "*Laboratori di restauro. Raccolta e organizzazione della documentazione fotografica e relazioni tecniche relative agli interventi di restauro eseguiti da terzi su opere mobili negli ultimi 15 anni*" di cui all'Accordo decentrato del 22/07/2020 per i "Progetti di miglioramento dei servizi culturali e amministrativi resi all'utenza nell'anno 2019". Incarico conferito con nota SABAP CH-PE n. 1267-I del 14/08/2020.
  - Collaborazione alla predisposizione e aggiornamento dei contenuti per l'implementazione del nuovo Sito Istituzionale della Soprintendenza ABAP per le province di Chieti e Pescara. Nomina a componente del gruppo di lavoro conferita con ordine di servizio n. 1 del 23 settembre 2020.
  - Incarico di Responsabile Unico del Procedimento per l'intervento "Lanciano (CH), chiesa di San Bartolomeo, intervento di somma urgenza, tutela e messa in sicurezza dei beni artistici presenti nella chiesa (Art. 148, comma 7 e art. 163 del D.Lgs. 18/04/2016 n. 50 e art. 6 del D.L. 11/11/2016 n. 205)" con Decreto Soprintendenza ABAP CH-PE n. 18 del 27/10/2020.
  - Nomina a Responsabile dell'area funzionale "Patrimonio Storico Artistico" della Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Chieti e Pescara dal 10 novembre 2020 con Decreto Soprintendenza ABAP CH-PE n. 25 del 10/11/2020.
  - Incarico di Responsabile unico del procedimento per l'intervento "Atri (TE), Cattedrale di Santa Maria Assunta – Ricognizione stato conservativo e restauro dipinti murali abside e navate – Piano finanziario L. 190 del 23/12/2014, art. 1, commi 9 e 10 – annualità 2019-2020 – Approvato con D.M. Rep. 265 del

4/6/2019 – Finanziamento di € 700.000,00” con Decreto Soprintendenza ABAP CH-PE n. 1 del 19/01/2021.

- Incarico di Consulente scientifico per gli aspetti del restauro dei materiali nell’ambito dell’intervento “Teramo – Chiesa di San Giuseppe – Lavori urgenti di rifacimento copertura e restauro ligneo della Chiesa di San Giuseppe in Teramo – Elenco annuale de lavori pubblici per l’anno 2017 – settore belle arti e paesaggio D.M. 12/04/2017 – cap. 7434/4 anno finanziario 2017 – Importo € 40.000,00”. Nota Soprintendenza ABAP CH-PE prot. n. 2442 del 17/02/2021.
- Incarico di Progettazione e Direzione dei Lavori per gli interventi sulle superfici decorate nell’ambito dell’intervento “Teramo – Ex Convento di Sant’Antonio – Restauro e valorizzazione – Decreto Rep. N. 106 del 19.02.2018 rimodulazione del piano degli investimenti finanziati attraverso le risorse stanziare ai sensi dell’art. 1, comma 14° dell’ L. 11 dicembre 2016, n. 232 – Importo € 397.867,00”. Nota Soprintendenza ABAP CH-PE prot. n. 3955 del 15/03/2021.
- Collaborazione con l’Unità Operativa Tutela per le procedure e le proposte di verifica o di dichiarazioni di interesse culturale dei beni storico-artistici. Ordine di servizio Soprintendenza ABAP CH-PE prot. n. 6002 del 22/04/2021.
- Collaborazione con l’Unità Operativa Catalogo per l’inventariazione, la catalogazione e la documentazione attinenti al patrimonio storico-artistico. Ordine di servizio Soprintendenza ABAP CH-PE prot. n. 6002 del 22/04/2021.
- Nomina a responsabile dell’Ufficio speciale tutela armi storiche e controllo attività di commercio con Ordine di servizio Soprintendenza ABAP CH-PE prot. n. 6002 del 22/04/2021.
- Attività didattica formativa, educativa e di comunicazione:
  - Visite guidate nel corso delle Giornate Europee del Patrimonio 2019 e 2020;
  - Visite guidate alle scuole secondarie di secondo grado nell’ambito del Cantiere ‘aperto’ di restauro del dipinto di F.P. Michetti, *La figlia di Jorio*, 1895 (Pescara, Palazzo della provincia) dal 21/01/2020 al 28/02/2020;
  - Attività di tutor per il tirocinio formativo dello studente Danilo Del Rosso, Corso di laurea triennale in Beni Culturali – Storia dell’arte, Università degli studi “G. D’Annunzio” Chieti – Pescara.
  - Attività di co-tutor per il tirocinio di tesi della studentessa Francesca De Salvia, Corso di Restauro PFP1 (Materiali lapidei e derivati, superfici decorate dell’architettura), Accademia di Belle Arti di Napoli.
- Partecipazione come relatore a convegni e giornate di studi:
  - 12/04/2019 – Relatore al convegno “Un inedito centenario abruzzese. Storia di un eroe e del suo ritratto”, organizzato dal Comando Provinciale della Guardia di Finanza di Pescara con il patrocinio dell’Università degli Studi G. D’Annunzio di Chieti – Pescara, presso il Museo d’Arte Moderna Vittoria Colonna di Pescara; intervento dal titolo “Francesco Patella, *Ritratto del tenente Saul Angelini*. Esame dello stato di conservazione dell’opera e proposta per un intervento di manutenzione e restauro conservativo”.
- Incarichi conferiti dal Segretariato Regionale del MiC per l’Abruzzo:
  - Nomina a componente della Unità di Crisi di Coordinamento Regionale (UCCR-MiBACT) da parte del Segretariato Regionale per l’Abruzzo con Decreto n. 28 del 26/05/2020 trasmesso con nota prot. n. 1642 del 27/05/2020, con ruolo di referente per i beni storico-artistici della “Unità operativa di coordinamento tecnico degli interventi di messa in sicurezza (compreso lo spostamento dei beni)” e della “Unità operativa depositi temporanei e laboratorio di pronto intervento sui beni mobili”.
  - Incarichi di Responsabile unico del procedimento e di progettazione, direzione lavori, supporto al RUP per gli ambiti di competenza, in relazione a progetti su beni culturali:
    - Incarico di Progettista e Direttore dei Lavori dell’intervento: Pescara – Palazzo della Provincia – Lavori di restauro di un dipinto su tela “La figlia di Jorio” di Francesco Paolo Michetti – Programmazione ordinaria – programma triennale 2017/2019 – D.M. del 12 aprile 2017

- rimodulato con D.M. del 7 febbraio 2019 – Importo € 40.000,00. Nota Segretariato Regionale per l’Abruzzo prot. n. 2541 del 12/06/2019.
- Incarico di Direttore operativo per la progettazione e l’esecuzione dei lavori dell’intervento: Castel di Sangro (AQ) – Chiesa di San Giovanni Battista – Lavori di restauro di due dipinti ad olio su tela raffiguranti “Episodi della vita di San Domenico” – Fondi di programmazione ordinaria – Programma triennale dei lavori pubblici 2017/2019 – Approvato con D.M. del 12 aprile 2017 e Rimodulato con D.M. del 7 febbraio 2019 – Importo € 45.000,00. Nota Segretariato Regionale per l’Abruzzo prot. n. 2460 del 07/06/2019.
  - Incarico di Progettazione e Direzione dei Lavori per l’intervento: Pescara – Chiesa di Sant’Anna – Delibera CIPE 26/2016 – Patto per il SUD – Regione Abruzzo – Masterplan per l’Abruzzo – Turismo e Cultura – Iniziative di recupero, manutenzione, restauro e valorizzazione delle chiese abruzzesi – chiesa di Sant’Anna in viale Giovanni Bovio – Restauro apparati decorativi interni – importo complessivo € 250.000,00. Note Segretariato Regionale per l’Abruzzo prot. n. 2112 del 21/05/2019 e prot. n. 2514 del 14/08/2020.
  - Nomina a componente del gruppo di lavoro in qualità di funzionario restauratore per l’intervento: Alanno (PE) – Oratorio di Santa Maria delle Grazie – Lavori di consolidamento e restauro. Delibera CIPE 77/2015. Importo €. 750.000,00. Nota Segretariato Regionale per l’Abruzzo prot. n. 2982 del 28/09/2020.
  - Incarico di Responsabile unico del procedimento per l’intervento “Restauro di opere d’arte nella Regione Abruzzo: “Episodi della vita di San Domenico”, provenienti dalla chiesa di San Giovanni Battista in Castel di Sangro (AQ), per un importo di € 45.000,00 – Fondi di programmazione ordinaria – programma triennale dei lavori pubblici 2017-2019 – approvato con D.M. del 12 aprile 2017 e rimodulato con D.M. del 7 febbraio 2019, importo complessivo € 150.000,00 (CUP F97E19000090001)”. Nota Segretariato Regionale per l’Abruzzo prot. n. 3962 del 10.12.2020.
  - Incarico di Responsabile unico del procedimento per l’intervento “Restauro di opere d’arte nella Regione Abruzzo: dipinto su tela di Francesco Paolo Michetti dal titolo “La figlia di Jorio” proveniente dal Palazzo della Provincia di Pescara – importo € 40.000,00 – Fondi di programmazione ordinaria – programma triennale dei lavori pubblici 2017-2019 – approvato con D.M. del 12 aprile 2017 e rimodulato con D.M. del 7 febbraio 2019, importo complessivo € 150.000,00 (CUP F97E19000090001)”. Nota Segretariato Regionale per l’Abruzzo prot. n. 3963 del 10.12.2020.
  - Incarico di Responsabile unico del procedimento per l’intervento “Restauro di opere d’arte nella Regione Abruzzo: polittico di Andrea De Litis proveniente dalla cattedrale di Santa Maria Assunta a Mutignano di Pineto (TE) – importo € 30.000,00 – Fondi di programmazione ordinaria – programma triennale dei lavori pubblici 2017-2019 – approvato con D.M. del 12 aprile 2017 e rimodulato con D.M. del 7 febbraio 2019, importo complessivo € 150.000,00 (CUP F97E19000090001)”. Nota Segretariato Regionale per l’Abruzzo prot. n. 3964 del 10.12.2020.
  - Incarico di Responsabile unico del procedimento per l’intervento “Restauro di opere d’arte nella Regione Abruzzo: polittico di Jacobello del Fiore proveniente dalla Cattedrale di Santa Maria Assunta a Teramo – importo € 35.000,00 – Fondi di programmazione ordinaria – programma triennale dei lavori pubblici 2017-2019 – approvato con D.M. del 12 aprile 2017 e rimodulato con D.M. del 7 febbraio 2019, importo complessivo € 150.000,00 (CUP F97E19000090001)”. Nota Segretariato Regionale per l’Abruzzo prot. n. 3965 del 10.12.2020.
  - Incarico di Progettazione e Direzione dei lavori per l’intervento: Chieti, chiesa di San Francesco, Lavori di consolidamento e restauro – Fondi Delibera Cipe 77/2015 – importo €2.000.000,00. III Lotto (apparati decorativi). Nota Segretariato Regionale per l’Abruzzo prot. n. 1575 del 15/04/2021.

Dichiarazione resa ai sensi del D.P.R. 28/12/2000, n. 445 e ss.mm.ii., consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall’art. 76 del medesimo D.P.R. 445/2000.

Acconsento al trattamento dei dati forniti, ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196.

Chieti, 14 maggio 2021

Eliseba De Leonardis

